

2
0
1
5

DOT
festival
DRAMMATURGIE
OLTRE IL TEATRO

A cura di Angela Telesca - Cecilia Bernabei
28 aprile – 24 maggio

28-29 aprile

#TESSUTO

da un'idea di Daniela Scarpari
scritto da Alessandra De Luca
con Daniela Scarpari

Cascina Barà – Capannoli (PI)

Teresina è un'immigrata scomparsa misteriosamente. Mia, sua figlia, non conosce le sue origini, ha bisogno di costruire un nesso fra la persona che è ed il suo passato. Con questo spirito affronta un lungo viaggio per cercarla, ma ciò che trova è il diario di tessuto incompleto iniziato da sua madre insieme ad una casa vuota. Emigrazione, maternità, clandestinità e lavoro sono i protagonisti di uno spettacolo giocato su un rivoluzionario dialogo tra diverse esperienze artistiche: musica, diario di tessuto e disegno digitale.

30 aprile-1 maggio

DORIS EVERY DAY

di Laura Bucciarelli
regia Pietro Dattola
con Flavia Germana De Lipsis e Andrea Onori

Compagnia DOVECOMEQUANDO – Roma

Testo **vincitore** della IV edizione del Premio di drammaturgia DCQ – Giuliano, Gennaio 2012
Progetto **vincitore** del bando di residenza artistica del Teatro Studio Uno, 2013/14

La bellezza come ideale, aspirazione, must.

Doris è bionda. Non è nata bionda. Ha studiato. Era bionda dentro. L'ossessione inculcata dalla madre è quella di vivere bella, felice e contenta, per sempre. Come una bambola in una favola. Doris aspetta il suo "Ken". Con lui, il sogno perfetto potrebbe finalmente prendere forma. Ma la realtà non può essere ridotta ai desideri di plastica di una bambola.

2-3 maggio EVENTO OFF

IO RIDO. STORIA MISTERIOSA DI UNA CENA INDIMENTICABILE

scritto e diretto da Samuel Dossi
con Marta De Lorenzis e Luca Maggia

Compagnia Teatro Il Moscerino – Pinerolo (TO) / Ass. Cult. ChiPiùNeArt - Roma

Spettacolo finalista del concorso **Diversamente Stabili - Roma, 2015**

Spettacolo finalista del **Nops Festival – Roma, 2015**

Inspirato a un fatto di cronaca realmente accaduto. Un uomo elegante, dal farfallino colorato e dai numerosi tic, apparecchia meticolosamente una tavola, ma soltanto a metà, e poi attende con ansia l'arrivo di una persona. Ecco comparire sulla porta una donna con un tutù, una coroncina in testa e le guance rigate da lacrime nere. Chi sono i due strani personaggi? Perché si sono incontrati di nascosto in un appartamento fatiscente? Nulla è quel che sembra e il finale svelerà il contorto gioco e la vera natura di un uomo all'apparenza più che ordinario.

5-6 maggio

MANUALE DISTRUZIONE

di e con Mariantonia Capriglione

regia Raffaele Romita

Compagnia Fatti d'Arte – Bitonto (BA)

Premio della **critica** al **Roma Fringe Festival 2013**

Spettacolo **vincitore** del Festival **Teatrofficina 2014**

La storia di un'attrice alla ricerca costante della sua dimensione artistica. La bellezza è l'ossessione di una donna, che pur di piacere e di piacersi, inizia il macabro gioco dell'autolesionismo; entra così nel vortice della bulimia combattendo tra amore e odio. Mia (nome che spesso viene associato alla Bulimia) diventa amica, amante e confidente. Un turbinio di parole, immagini ed emozioni che conducono lo spettatore, da un clima allegro e frizzante, nel dramma più profondo.

7-8 maggio

LA RIDICULOSA COMMEDIA DELLA TERRA CONTESA

di Claudio De Maglio

con Piergiorgio Maria Savarese, Savino Maria Italiano, Ivano Picciallo e Olga Mascolo

I Nuovi Scalzi – Barletta (BT)

*“A verità? A terra è nostra e di chi la vuole amare. Perciò scaldiamoci le mani e diamoci da fare!”
Con l'uso di maschere tipiche della Commedia dell'Arte e del linguaggio comico e grottesco, la storia prende ispirazione dalle dinamiche dell'interesse economico ed espansionistico che sono alle radici dei conflitti di “confine”. Mescolando tradizione popolare, fantasia e storia si gioca la riflessione su concetti quali: proprietà, dominio politico, convivenza, corruzione, sfruttamento.*

9-10 maggio EVENTO OFF

NON PER VANTARMI MA AVEVO CAPITO TUTTO

di Massimo Mirani e Daria Veronese

con Massimo Mirani

regia Daria Veronese
musiche originali di Aurelio Rizzuti
CAPSA Service - Roma

Finalista Roma Fringe Festival 2014

Un uomo che ha segnato la storia dell'Italia: Pier Paolo Pasolini. Un uomo sul quale sono state scritte pagine di critiche ed elogi, amato e odiato, seguito ed isolato. Cosa aggiungere, quindi, dopo quasi quarant'anni dalla sua morte, ancora oggi avvolta da una nebbia di misteri? Lo spettacolo offre una visione esclusiva raccontandolo come, forse, i suoi contemporanei lo vedevano, alternando il piano soggettivo a quello oggettivo. Uno spettacolo arricchito da musiche, video e personaggi che cercano di illustrare una figura così contraddittoria in maniera diversa rispetto a chi lo ha conosciuto in quegli anni.

12-13 maggio

UOMINI TERRA TERRA

di Giorgio Cardinali
regia Sara Greco Valerio
con Giorgio Cardinali
musiche composte ed eseguite da Piero Larotonda
supervisione di Giancarlo Fares
Ass. Teatro Azione – L'Aquila

6 aprile 2009, un terremoto di magnitudo 6.3 distrugge L'Aquila e uccide 309 persone. Lo spettacolo affonda la sua azione di denuncia civile in una modalità di racconto a due voci piuttosto atipica, giullaresca, vicina al lavoro del cantastorie che si accompagna con musica dal vivo. Oltre la giostra vorticosa della mancata ricostruzione e dei protagonisti legati al potere politico e scientifico, il racconto, simile alle narrazioni dei nonni, getta luce su una storia che pochi conoscono, quella taciuta dal caos mediatico.

14-15 maggio

ABSOLUTE BEGINNERS

itinerari scenici Gesualdi / Trono
itinerari drammaturgici Loretta Mesiti
con Giovanni Trono, Alessia Mete, Marzia Macedonio e Anna Gesualdi

Ass. ARTEGRADO / Compagnia TEATRINGESTAZIONE - Napoli

Progetto DE.MO./MOVIN'UP a cura di Mibac e GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani

*Una meditazione filosofico-visionaria sui confini identitari, politici, fisici, linguistici, in tensione verso la loro dissoluzione, affinché estraneo e familiare possano poi rimarginarsi in una nuova traccia, che porti in sé l'orizzonte che si prospetta di fronte al cammino di una nuova comunità da fondare. La struttura scenica si sviluppa come un'opera di costruzione, un unico paesaggio in cui gli attori, come operai della visione, dischiudono inattesi panorami poetici... Il nucleo narrativo è affidato al testo *La Radice*, opera di Loretta Mesiti e alle suggestioni della poetessa Ingeborg Bachmann.*

16-17 maggio EVENTO OFF

ISLA NERUDA

Liberamente tratto da *Memoriale di Isla Negra e Confesso che ho vissuto*

di **Pablo Neruda**

di e con Antonio Sanna

e con Laura Amadei

al violino Claudio Merico

Ass. Cult. L'Attore in Movimento - Roma

Parola poetica, corpo e musica dal vivo ci accompagnano in un viaggio umano, quello di Neruda, uomo e poeta che si scopre, che si racconta, che vaga dentro di sé alla ricerca della "verità misteriosa", di sé stesso e del significato della vita.

I corpi interagiscono con i pochi elementi scenici, estremamente carichi di significati simbolici: valigie, foglie, strumenti musicali, cubi che regolano l'ambientazione, i luoghi, lo spazio d'azione.

19-20 maggio

ANTIGONE 1945

scritto e diretto da Mirko Di Martino

con Titti Nuzzolese e Luca Di Tommaso

Teatro dell'Osso – Lioni (AV)

Menzione speciale alla drammaturgia, **Festival della Resistenza - Parma, 2014**

Aprile 1945, una città dell'Italia del Nord: i fascisti e i tedeschi sono in fuga. Liberazione. I partigiani sono riusciti a scacciare i fascisti e la Repubblica va costruita a tutti i costi...ma la giovane Antigone si oppone alla legge dello Stato in nome della legge del cuore, che la obbliga a prendersi cura del fratello morto. Su tutto, per tutti, c'è la guerra: dura, crudele, spietata che condiziona il passato, il presente e il futuro.

21-22 maggio

RIDO PER NON PIANGERE – Allegorie di un paese senza equità ma con Equitalia

di Albero Gamberini

regia Emanuela Sabatelli

con Alberto Gamberini

direzione musicale di Andrea Gipponi (basso elettrico)

e con Alessandro Adami (piano)

Matteo Mantovani (chitarra)

Marco Carnesella (batteria)

Compagnia Ass. Racconti di scena / Compagnia Alberto Gamberini - Brescia

Lo spettacolo ha partecipato al **Festival Ecce Histrio – Brescia, 2014**

Attesa della nuova tecnologia in contrasto con la realtà. Attesa per una chiamata di lavoro. Attesa in un letto consumato da un matrimonio dove non si riesce più ad amare. Attesa per un treno che potrebbe rivoluzionare l'esistenza. Un'opera teatrale costituita da brevi monologhi, interpretati attraverso la caratterizzazione dei personaggi e l'utilizzo di canzoni recitate. Un occhio inesorabile che, posandosi sulla realtà, cerca di ridicolizzarla. Parole buffe, a volte amare, alla ricerca di eroi del nostro tempo. Una pièce di carattere per una risata intelligente.

23 maggio - OSPITE SPECIALE

IL CARCERE È STATO INVENTATO PER I POVERI

testo a cura della compagnia "Instabile Assai"

regia Daria Veronese

con i detenuti della Casa di Reclusione di Rebibbia

CAPSA Service/ Compagnia Instabile Assai – Casa Circondariale di Rebibbia - Roma

Dal laboratorio teatrale tenuto presso la Casa di Reclusione Rebibbia di Roma.

Il testo è stato realizzato con l'apporto creativo dei detenuti, attori dello spettacolo, con la volontà di dare voce al mondo carcerario, spesso dimenticato, attraverso le parole di "chi sta dentro". Uno spettacolo a tratti ironico e divertente, che cerca di raccontare gli uomini che abitano il carcere, le loro riflessioni, le loro speranze, il loro desiderio di non perdere la dignità e la possibilità di un futuro diverso.

Il 24 maggio Gran Finale

ore 18: premiazione dei vincitori del **DOIT Festival**, I edizione 2015

e a seguire: premiazione dei vincitori de ***l'Artigogolo*** I edizione, concorso di drammaturgia contemporanea a cura dell'Ass. Cult. ChiPiùNeArt.

DOIT Festival – Drammaturgie Oltre Il Teatro

Direzione artistica **Angela Telesca - Cecilia Bernabei**

28 aprile – 24 maggio 2015

in collaborazione con ***L'Artigogolo***, concorso di drammaturgia contemporanea a cura dell'Ass. Cult. **ChiPiùNeArt**

Teatro Due Roma *teatro stabile d'essai*

Direzione artistica **Marco Lucchesi**

Vicolo dei due Macelli, 37

Per info e prenotazioni tel. 06/6788259

Website: teatrodueroma.wordpress.com

Ufficio stampa teatro Due Roma

uffstampa.teatrodueroma@gmail.com

Eventi in concorso dal martedì al venerdì ore 21

Eventi off sabato ore 21 e domenica ore 18

Biglietti: intero 12 euro, ridotto 10 euro, ridotto gruppi (>6 persone) 8 euro, ridotto studenti 5 euro